

Управление культуры и туризма
Администрации города Тула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Детская школа искусств №5»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО ДШИ №5
В.Н. Гнатюк.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Тула
2019

Рассмотрено на методическом совете
Протокол № 1

« 28 » августа 2019 г.

Принято на педагогическом совете

Протокол № 1

« 30 » августа 2019 г.

Директор ДШИ № 5 В.Н.Гнатюк.



Срок реализации программы- 8 (9) лет.

Рецензенты:

Ведущий методист центра образования и повышения квалификации государственного учреждения культуры Тульской области «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма» Миронова Инна Александровна;

Зам. директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ № 4 Рожкова Ирина Петровна.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ.

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано».
- III. Учебный план.
- IV. Календарный учебный график.
- V. Программы учебных предметов.
- VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Фортепиано» обучающимися.
- VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУДО ДШИ №5.

I. Пояснительная записка.

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в МБУДО ДШИ №5 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. МБУДО ДШИ № 5 имеет право реализовывать ОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» преподаватели МБУДО ДШИ №5 проводят отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.9. Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ.

1.10. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУДО ДШИ №5 .

1.11. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.12. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУДО ДШИ №5 создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

1.12. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

1.13. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.14. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме:

- индивидуальных занятий – специальность и чтение с листа, концертмейстерский класс;
- групповых занятий - хоровой класс - от 11 человек;
- мелкогрупповых занятий (сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, элементарная теория музыки) - от 4 до 10 человек; по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек.

1.15. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.16. МБУДО ДШИ №5 обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №5.

1.17. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБУДО ДШИ № 5. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается МБУДО ДШИ №5 из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.18. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

	Учебный предмет	1	2	3	4	5	6	7	8
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	3	3	4	4	5	5	6	6
ПО.01.УП.02	Ансамбль				1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс							1,5	1,5/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература				1	1	1	1	1
В.01.УП.01	Чтение нот с листа	-	-	0,5	0,5	0,5			
В.02.УП.02	Элементарная теория музыки								0,5/1
В.03.УП.03	Концертмейстерский класс						1		0/1
В.04.УП.04	Ансамбль	-	0,5	0,5					
В.05.УП.05	Подбор аккомпанемента						0,5	0,5	
	Трудоемкость в часах	5	5,5	7	8,5	9,5	10,5	12	10,5/10,5

1.19. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности МБУДО ДШИ №5. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Методическое обеспечение ОП.

1.20. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБУДО ДШИ №5 укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки»

обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические.

«Специальность и чтение с листа»	<ol style="list-style-type: none">1. «Специальное фортепиано». Программа Министерства культуры, М., 1991.2. «Алгоритмизация процесса обучения по предмету «Специальное фортепиано». Рабочая программа (преп. Самарина Л.Н., Перова Р.Д., Барановская И.В.)3. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. М: «Кифара», 1996.4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой, уч. пособие, 2-е изд. М.: Советский композитор, 19865. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М: Советский композитор, 1989.6. А. Николаев. Фортепианная игра. М: Музыка. 1987.7. Хрест. для фортепиано, вып.1, под ред. Любомудровой Н., М.: Музыка, 1964.8. Маленький пианист, под ред. М.Соколова, М.: Музыка, 1991.9. Пианист. Шаг за шагом. Учебное пособие под ред. С.Н.Куста. Киев: Музична Украина, 1991.10. На рояле вокруг света. Форт. музыка XX века, 1 кл. Сост. С.Чернышков. М: Классика-XX, 2003.11. Милич Б. Фортепиано 2 кл. Киев: Музична Украина, 1989.12. Юным пианистам, 2 кл. Шульгина В., Маркевич Н. Киев: Муз.Украина, 198813. Хрест. для фортепиано, 2 кл., под ред. Турусовой И., М.: Музыка, 2002.14. Фортепианная тетрадь юн. музыканта, вып.2, М. Глушенко. Л: Музыка, 1989.15. Калинка, вып.2, А.Бакулов, К.Сорокин. М: Советский композитор, 1990.16. Музыка для детей, вып.1, К.Сорокин. М: Советский композитор, 198617. Фортепиано 3 кл., Б.Милич. Киев: Музична Украина, 1973.18. Хрестоматия для фортепиано, 3 кл. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М: Музыка,1991.19. Юным пианистам, 3 кл. Шульгина В., Маркевич Н. Киев: Муз.Украина, 198920. Ройзман Л., Натансон В. Юн.пианист, вып.2, М: Советск. композитор, 1989.21. На рояле вокруг света. Форт. музыка XX века, 3 кл. Сост. С.Чернышков. М: Классика-XXI, 2003.22. Музыка для детей, вып.3, К.Сорокин. М: Советский композитор, 198223. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Киев: Музична Украина, 198824. Хрестоматия для фортепиано, 4 кл. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М: Музыка,1991.25. Хрест. для фортепиано, 4 кл, под ред. Любомудровой Н., М.: Музыка, 1989.26. Хрестоматия для форт., 4 кл., под ред. А.Четверухина, Т.Верижникова, Е.Подрукова, М.: Муз., 2002.27. Юным пианистам, 4 кл. Шульгина В., Маркевич Н. Киев: Муз.Украина, 199128. Музыка для детей, вып.4, К.Сорокин. М: Советский композитор, 199029. Альбом сов. детской музыки, т.3, А.Бакулова, К. Сорокин, М: Советский композитор, 197630. На рояле вокруг света. Форт. музыка XX века, 4 кл. Сост. С.Чернышков. М: Классика-XXI, 2003.31. Хрестоматия для фортепиано, 5 кл. Сост. Н.Копчевский. М: Музыка, 1985.32. Фортепиано. Учебн.материал ДМШ. Б.Милич, Киев: Муз. Украина, 1989.33. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5 кл. Учебный репертуар для ДМШ. Ред. Р.Гиндин, М.Карафинка, Киев: Музична Украина, 1988.34. На рояле вокруг света. Форт. музыка XX века, 5 кл. Сост. С.Чернышков. М: Классика-XXI, 2003.35. Хрестоматия для фортепиано, 6 кл. Сост. Н. Копчевский. М: Музыка, 1977.36. Фортепиано. 6 кл. Уч. Мат. ДМШ. Б.Милич, Киев: Музична Украина, 1986.37. Фортепиано. 6 кл. Б.Милич, М: Кифара, 1997.38. На рояле вокруг света. Форт. музыка XX века, 6 кл. Сост. С.Чернышков. М: Классика-XXI, 2003.39. Фортепианная техника, В.Натансон, В.малинников. М: Музыка, 1987.40. Хрестоматия для фортепиано, 7 кл. Сост. Н. Копчевский. М: Музыка, 197941. Фортепиано. 7 кл. Учебный материал ДМШ. Б.Милич, Киев: Музична Украина, 1987.42. Фортепиано. 7 кл. Б.Милич, М: Кифара, 1996.43. Сонатины Чешских композиторов 18-19 веков, вып.2, ред. Б.Розенгауз, М: Музыка, 1978.44. К.Лешгорн. Школа беглости. Соч.136, тетр. I и II. М: Музыка, 1987.45. На рояле вокруг света. Форт. музыка XX века, 6 кл. Сост. С.Чернышков. М: Классика-XXI, 2003.46. Фонотека. «Симфоническая и инструментальная музыка». <p style="text-align: center;">Методическая литература</p> <ol style="list-style-type: none">1. С. Савшинский Пианист и его работа – М., Классика XXI, 20022. С. Савшинский Работа пианиста над музыкальным произведением – М., Классика XXI, 20043. Т. Коган. Работа пианиста – М., Классика XXI, 20044. Т. Коган У врат мастерства – М., Классика XXI, 2004
----------------------------------	---

	<p>5. С. Фейнберг. Пианизм как искусство – М., Классика XXI, 2001</p> <p>6. А. Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков – М., Классика XXI, 2002</p> <p>7. А. Шапов Фортепианный урок в музыкальной школе и училище – М., Классика XXI, 2001</p> <p>8. И. Гофман. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре – М., Классика XXI, 2002</p> <p>9. Е. Либерман Фортепианные сонеты Бетховена – М., 1996, 121с.</p> <p>10. Л. Миккинон. Игра наизусть – М., Классика XXI, 2004</p> <p>11. Е. Либерман. Работа над фортепианной техникой – М., Фигаро-центр, 1996</p> <p>12. Е. Тимохин Воспитание пианиста – М., Советский композитор, 1989</p> <p>13. Я. Мильштей. Хорошо темперированный клавир – М., Классика XXI, 2002</p> <p>14. Н. Калинина. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе – Ленинград, Музыка, 1988</p> <p style="text-align: center;">Итого: 2015 шт. Школа игры на фортепиано – 23 шт. Хрестоматия по фортепиано – 195 шт. Сборники этюдов – 143 шт.</p>
«Ансамбль»	<p>1. Ребенок за роялем Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением./сост. Соколова Н. – Ленинград, «Музыка»</p> <p>2. Ансамбли в 4 руки./ Сост. И ред. А. Батаговой. – М., Советский композитор, 1970</p> <p>3. Ансамбли для фортепиано 1-3 кл. Составитель Фундлер Л.Л. – Киев, «Музыкальная Украина»</p> <p>4. «Музыкальная бирюльки» из народных песен и оперных мелодий./Сост. А.Шефер «Таланестъ» АО «объединение ЛЛД», 2-3 кл.</p> <p>5. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. II./Сост. С.С.Ляховицкая – Л., Музыка, 1987</p> <p>6. «Лестница познания фортепиано» Репертуарный сборник для ДМШ/ под ред. Р.К. Манукова – Москва, Крипто-Логос, 1994</p> <p>7. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы(1-3) / Ред. С.Диденко – М., Музыка, 1981</p> <p>8. Хрестоматия фортепианного ансамбля младшие классы ДМШ. Выпуск3. Редактор-составитель И.Анастасьева</p> <p>9. Михаил Зив. Прогулка. Пьесы для фортепиано в 4 руки./Ред. Н.Макаровой – Москва, Советский композитор</p> <p>10. Ансамбли. Младшие классы. Выпуск 5/Сост. А.Бакулов – М., Советский композитор, 1981</p> <p>11. Первые шаги маленького пианиста. Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых 2-х лет обучения./ М., Музыка, 1989</p> <p>12. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки./Сост. А.Борзенков – М., Музыка, 1990</p> <p>13. Пьесы для фортепиано в 4 руки Выпуск8 (4 класс)/Редактор-сост. Ю.Питерин – М., 1978</p> <p>14. Ансамбли (средние классы) Выпуск10 Сост. И пед. Ред. В.Пороцкого – М., Советский композитор, 1985</p> <p>15. Ф.Мендельсон-Бартольди Песни без слов Перелож. Для фортепиано в 4 руки В.Павленко – Москва, Престо</p> <p>16. Валерии Гаврилин Пьесы для фортепиано а 4 руки. – Л., Музыка, 1979</p> <p>17. Г.Белов Играем в 4 руки. Детские пьесы для форт. – М., Музыка, 1981</p> <p>18. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.1/ Ред. С.Диденко – М., Музыка, 1982</p> <p>19. Играем в 4 руки на фортепиано Выпуск 1 – М., издательство Владимира Катанского, 2000</p> <p>20. Играем в 4 руки на фортепиано Выпуск 2 – М., издательство Владимира Катанского, 2000</p> <p>21. Хрестомат. фортепианного ансамбля. Сост. Э. Бабасян. – М: Музыка, 1983.</p> <p>1. Балаев Г.М. Современные фортепианные ансамбли для музыкальных школ. Ростов на-Дону: Феникс, 2000.-48с.</p> <p>24. Баневич С.П. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. Средние и старшие классы. С-Пб.: Композитор, 2003</p> <p>25. «Забавные ритмы». Весёлые пьесы для фортепиано в 4 руки. Переложение Ю.И. Маевского. С-Пб.: Композитор, 2005.</p> <p>26. «За роялем всей семьёй». Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Редактор-составитель С.В. Морено. С-Пб.: Композитор, 2002.</p> <p>27. «Мой Моцарт». Попул. Песни и фрагм. Из опер в лёгком переложении для форт.в 4 руки. Редактор-составитель Ж.Л. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 2007.</p> <p>28. Ж.Л. Металлиди. «Музыкальный сюрприз». Пьесы и ансамбли. С-Пб.: Композитор, 2002</p> <p>29. «Музыкальные забавы». Сборник весёлых пьес для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1. Составитель Ю.И. Маевский. С-Пб.: Композитор, 1999.</p> <p>30. «Музыкальные забавы». Сборник весёлых пьес для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2. Составитель Ю.И. Маевский. С-Пб.: Композитор, 2002.</p> <p>31. Переложения популярных романсов А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилёва, М.Глинки, А.Даргомыжского для форт. В 4 руки. Переложение Е.В. Тарасовой. Тула: Изд. ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2002.</p> <p>32. Популярная зарубежная музыка. Редакторы-составители: Т.К. Запутряева, И.Р. Лаврова, Е.В. Лантратова. С-Пб.: Композитор, 2005.-</p> <p>33. Сотникова О.С. «Играем с удовольствием». Сборн. Форт. Ансамбл. В 4 руки. С-Пб.:</p>

	<p>Композитор, 2006.</p> <p>34. Хрестоматия. Фортепианный дуэт (2 фортепиано). 2-4 кл. ДМШ. Составители: Е.А. Матяш, Н.Н. Перунова. С-Пб.: Композитор, 2004.</p> <p style="text-align: right;">Сборники ансамблей – 156 шт.</p> <p>Методическая литература.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано// Музыка, 1971г. 3. Баренбойм Л. Путь к музицированию //Л-М., 1973г. 4. Беркман Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано// Просвещение, 1977г. 5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники// М.,Музыка, 1971 6. Гоган Г.М. Работа пианиста// М., Музыка, 1963 7. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано// М., Музыка, 1982 8. Метод. Реком. по классу аккомпанемента в старших классах ДМШ, Новосибирск, 1990 9. Смирнова Т.Н. Фортепиано. Интенсивный курс// Москва, 1992г. 10. Сорокина Е. Фортепианный дуэт// М., Музыка, 1988г. 11. Щапов А.П. Форт. урок в музыкальной школе и училище// М., Классика-XXI, 2001
«Концертмейстерский класс»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Юный скрипач, вып 1, 2. Сост. Фортунатов К. М: Сов.композитор, 1988 2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произв. крупной формы 1-2 кл, сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К. Фортунатов – М: Музыка, 1988 3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произв. крупной формы 2-3 кл, сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К. Фортунатов – М: Музыка, 1986 4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произв. Крупной формы 4-5 кл, сост. Ю.Уткин – М: Музыка, 1986 5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре – М.: Сов.композитор, 1988 6. Азбука домриста. Т. I. Сост. И.Г. Дьяконова – М.: КлассикаXXI – 2004 7. Азбука домриста. Т. II. Сост. И.Г. Дьяконова – М.: КлассикаXXI – 2004 8. Альбом начинающего домриста. Вып. 18, 21, 16, 13. Сост. С. Фурмин – М.: Советск. Коспозитор, 1987 9. Домристу-любителю. Выпуск 6, 7, 10. Сост. И. Обликин – М.: Советский композитор, 1983 <p style="text-align: right;">Всего: 29 сборников.</p>
Сольфеджио	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Сольфеджио». Программа Министерства культуры СССР, М., 1984. 2. Сольфеджио 1-2 кл. Сост. Н. Баева. Т. Зебряк. – Л.: Сов. композитор, 1989. 3. Сольфеджио ч. I Одноголосие. Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М: Музыка, 1989. 4. Сольфеджио ч. II Двухголосие. Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М: Музыка, 1987 5. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М: Советский композитор. 1990. 6. Барабашкина А. Сольфеджио 1 кл.- М: Музыка, 1985 7. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио: методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ / Составитель Синяева Л. – М., 1988 8. Комплексная методика творческого развития начинающего музыканта. Метод синхронного сольфеджирования совместно с фортепианной игрой: Мет.разра.для преп.ДМШ и ДШИ / Составитель Мальцев С.– М., 1990 9. О взаимосвязи уроков музыкальной литературы и сольфеджио: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ / Составители Леплинская Л., Осипова М., Малкина А. – М., 1985 10. Г. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте – М., Музыка, 1987 И. Способин. Элементарная теория музыки – М., Нифара, 1994 11. Г. Калинина Рабочая тетрадь по сольфеджио 2, 3, 4, 5, 6 кл. – М., 1999 12. О. Берак. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио – М., 2003 13. О. Филатова. Пособие по теории музыки для музыкальных школ – М., 1995 14. Учебно – дидактический материал (тесты, задания). <p style="text-align: right;">Всего: 296 шт.</p>
Музыкальная литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Музлитература.» Программа Министерства культуры СССР, М., 1988. 2. Владимиров В., Лагутин Л. Музлитература. М: Музыка, 1988. 3. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М: Музыка, 1997. 4. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература М: Музыка, 1980 5. Э. Смирнова. Русская музыкальная литература М: Музыка, 1989. 6. Хрестоматия по муз. литературе. Сост. В. Владимиров, Л. Лагутин М: Музыка, 1978. 7. Хрестоматия по муз. литературе зарубежных стран. Сост: И. Прохорова. М: Музыка, 1990 8. Г. Калинина, А. Егорова. Пособ. по музлитер. Тесты по отеч. муз. в III, IV классе - М., Престо, 1998 9. Г. Калинина. Пособие по муз. литерат. Вопросы, задания, тесты в I кл. - М., Престо, 1998 10. Г. Калинина. Пособие по муз. литерат. Тесты по заруб. музыке в II классе - М., Престо, 1998 11. Г. Калинина Игры на уроках музлитературы в 1, 2, 3 классе. – М., 2003 12. Е. Осовицкая, А.С. Казаринова Музлитература 1 год обучения – М., Музыка, 2003 13. Н.П. Козлова Русская музлитература, 3-ий год обучения – М., Музыка, 2003 14. Н. Брянцева Музлитература зарубежных стран 2-ой год обучения – М., Музыка, 2003 15. Музыкальная литература. Уч. пособие для уч-ся ДМШ. 1 год обуч../ Сост. Рожкова И., - Тула, 2001

	<p>16. Е. В. Калинина Мировая худож. культура. Тесты по зарубежной и русск. культуре. Москва, 2000</p> <p>17. А.И.Тихонова Возрождение и барокко. М: Росмэн, 2005</p> <p>18. Н.М. Ротачкова, Е.С. Казанцева Рабоч. тетрадь по муз. литер. для 4 кл. ДМШ. М: В. Катанский, 2003</p> <p>19. Фонотека. «Симфоническая и инструментальная музыка».</p> <p>20. Классические оперы и балеты.</p> <p>21. Вокальная музыка</p> <p>22. Видеокассеты.</p> <p>23. Аудиокассеты, CD-диски.</p> <p style="text-align: right;">Всего: 84 шт.</p>
Хоровой класс	<p>1. «Хоровой класс. Коллективное музицирование». Программа Министерства культуры СССР, 1988 г.</p> <p>2. Шамо И. Хоры. М. Советский композитор, 1983.</p> <p>3. Путешествие в мир музыки, сост. О. Бахмацкая. М: Советский композитор, 1990.</p> <p>4. Музыкальные сказки, сост. Э. Соболева. М: Музыка, 1976.</p> <p>5. Антология советской детской песни. В.1,2. Сост. Е. Николаева, М. Борисова М: Музыка. 1987</p> <p>6. Хрестоматия по советской хоровой литературе. Сост. Н. Калугина. М: Музыка. 1982 и прочие</p> <p>7. Л. Шманина Работа с самодеятельным хоровым коллективом – М., Музыка, 1988</p> <p>8. Н. Переверзев. Исполнительная интонация – М., музыка. 1989</p> <p>9. Т. Жданова Организация учебно-воспитательной работы на хоровом отделении музыкальной школы: Учебно-методическое пособие для педагогов музыкальных школ – М.. 1973</p> <p>10. Е. Красотина. Хороведение – М., 1986</p> <p>11. Детский хор в 7кл. Сост. Марисова И. – М.: Музыка, 1988</p> <p>12. Репертуар детских и юношеских хоров в 6 – М.: Советский композитор, 1988</p> <p>13. Юная смена. Вперед! Песни и хоры для детей. Сост. Науменко Г. – М.: Советский композитор. 1991</p> <p>14. Голос родины моей. Песни народов РСФСР в обработке М. Грачева – М.: Музыка, 1987</p> <p>15. Песни для малышей в 13 – М.: Советский композитор, 1991</p> <p>16. Как хорошо в краю родном. Хоры для детей и юношества – М.: Советский композитор, 1984</p> <p>17. молодые голоса. Песни для детей. Сост. Чудова Т. – М.: Советский композитор, 1988</p> <p>18. Прилетайте птицы! Песни для детей. Сост. Арсеев В. – М.: Музыка, 1984</p> <p>19. О. Хромушин Школьная пора – М.: Советский композитор, 1986</p> <p>20. Веснянка детские и юношеские хоры. Сост. Свешникова Е. – М.: Музыка, 1987</p> <p>21. И.С. Бах. Избранные хоралы в 2. Сост. Левандо Т. – Ленинград: Музыка, 1988</p> <p>22. Д. Кабалевский Школьные годы. Песни для детей – М.: Музыка, 1985</p> <p>23. Ты откуда, песня? Песни для детей. Сост. Блок В. И Бодренков С. – М.: Советский композитор, 1985</p> <p style="text-align: right;">Хрестоматии по хору – 7 шт. Всего: 73 шт.</p>

Кадровое обеспечение ОП.

1.21. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Таблица кадрового обеспечения ДПОП «Фортепиано».

п/п	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	Образование какое образовательное учреждение профессионального образования окончил, специальность по диплому	Квалификационная категория	Ученая степень и ученое (почетное) звание	Стаж педагогической работы
1	Специальность и чтение нот с листа Ансамбль.	Самарина Любовь Николаевна, преподаватель	Средне-специальное - ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель фортепиано, концертмейстер	высшая	Знак МК РФ «За достижения в культуре» (2002 г.), Ветеран труда (2003 г.)	37

2	Концертмейстерский класс Чтение нот с листа.	Барановская Инна Васильевна, преподаватель	Высшее - ТГПИ им. Л.Н.Толстого, учитель начальных классов Средне-специальное - ТМУ им.А.С.Даргомыжского, преподаватель фортепиано, концертмейстер	высшая	Почетная грамота МК РФ (2006 г.) Ветеран труда (2006 г.)	38
3		Бровченко Анжелика Петровна, преподаватель	Высшее - ТГПУ им. Л.Н.Толстого, учитель музыки Средне-специальное - ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель фортепиано, концертмейстер	высшая		29
4		Вальтер Марина Александровна преподаватель	Средне – специальное - НМУ, преподаватель фортепиано, концертмейстер	первая	Почетная грамота МК РФ (2010 г.) Ветеран труда (2010 г.)	40
5		Перова Рузанна Держиновна, преподаватель	Высшее - МГЗПИ – учитель музыки Средне-специальное - ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель фортепиано, концертмейстер	высшая	Почетная грамота МК РФ (2002 г.) Ветеран труда (2002 г.)	37

6	Сольфеджио Музыкальная литература. Слушание музыки. Подбор аккомпанемента.	Столбчатая София Суреновна, Преподаватель	Высшее - Ряз. филиал МГИКа, руководитель академического хора, Средне-специальное - ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель сольфеджио и музлитературы,	Высшая	Ветеран труда (2003 г.) Знак «За достижения в культуре» (2002 г.)	40
7	Элементарная теория музыки. Сольфеджио. Музыкальная литература.	Куракова Надежда Николаевна, преподаватель	Высшее - Ряз. филиала МГИКа, руководитель академического хора, Средне-специальное - ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель сольфеджио и музлитературы	Высшая	Почетная грамота МК РФ (2010 г.) Ветеран труда (2011 г.)	38
8	Хоровой класс	Куракова Надежда Николаевна, преподаватель	Высшее - Ряз. филиала МГИКа, руководитель академического хора, Средне-специальное - ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель сольфеджио и музлитературы	Высшая	Почетная грамота МК РФ (2010 г.) Ветеран труда (2011 г.)	38

1.22. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

1.23. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

План-график повышения квалификации преподавателей в условиях введения ФГТ

	курсы ГУДПО ТО «УМЦ»,	Планируемые сроки повышения квалификации
Самарина Л.Н.	2017 г. (72 ч.)	2020 г.
Барановская И.В.	2017 г. (72 ч.)	2020 г.
Перова Р.Д.	2017 г. (72 ч.)	2020 г.
Бровченко А.П.	2017 г. (72 ч.)	2020 г.
Вальтер М.А.	2017 г. (72 ч.)	2020 г.
Столбчатая С.С.	2018г. (72 ч.)	2021 г.
Куракова Н.Н.	2018г. (72 ч.)	2021 г.

1.24. Результат планомерного повышения квалификации — профессиональная готовность преподавателей МБУДО ДШИ №5 к реализации ОП «Фортепиано»:

- **освоение** новой системы требований к структуре дополнительной предпрофессиональной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- **овладение** учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

1.25. В МБУДО ДШИ №5 создана система методической работы, обеспечивающая сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации ФГТ.

1.26. Учебно-методическая работа школы направлена на реализацию следующих задач:

- Непрерывное совершенствование квалификации педагогов, обогащение их творческого и методического арсенала, содействие их эрудиции и компетентности в области преподаваемого предмета.
- Совершенствование методов и стиля взаимодействия с учащимися.
- Организация работы по совершенствованию навыков самоанализа преподавателей и формирование системного подхода при проектировании целей урока.
- Повышение научной информированности в области изучения психологии музыкального обучения и творчества.
- Выявление, обобщение и внедрение передового педагогического опыта.
- Приобщение педагогов к исследовательской деятельности, работе в творческих микрогруппах.
- Диагностика профессиональной компетентности, педагогических проблем.

1.27. Преподаватели ОП «Фортепиано» умеют:

- разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение;
- используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

1.28. Организация методической работы включает в себя:

- участие педагогов в разработке разделов и компонентов ОП в области искусства «Фортепиано», а также основной образовательной программы образовательного учреждения;
- разработка методической документации: наглядных пособий, экзаменационных материалов, календарно-тематических планов,
- заседания методических объединений по вопросам обучения и воспитания (по плану отделений);
- подготовку методических докладов, рефератов;
- проведение открытых уроков;
- проведение городских и областных семинаров;
- обобщение педагогического опыта на семинарах и конференциях совместно с преподавателями школ города и области;
- участие преподавателей в проведении мастер-классов, круглых столов, внеурочных занятий и мероприятий.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведется методическая работа в определенной форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчета
Методическое сообщение, доклад на методическом семинаре	Один раз в год	Методический доклад.
Посещение областных методических семинаров, мастер-классов	Два раза в год	Отчет о посещении. Свидетельство о повышении квалификации.
Курсы повышения квалификации	Раз в три года	Свидетельство об окончании КПК

1.29. Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий осуществляются на совещании при директоре, заседаниях педагогического и методического советов, заседаниях методических объединений преподавателей.

Финансовое обеспечение ОП.

1.30. Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивает МБУДО ДШИ №5 исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Фортепиано» работа концертмейстеров проводится с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Ритмика» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-техническое обеспечение ОП.

1.31. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

1.32. Материально-техническая база МБУДО ДШИ №5 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. МБУДО ДШИ №5 соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.33. Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием (74,5 кв.м.),
- библиотеку – 14,9 кв.м.,
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал) – 23,4 кв.м.,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:
 - учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» (рояль, звукотехническое оборудование) - 37,5 кв.м.;
 - учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Чтение нот с листа», «Подбор аккомпанемента», оснащенные двумя фортепиано;
 - учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

1.34. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

1.35. В МБУДО ДШИ №5 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. МБУДО ДШИ №5 обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Фортепиано».

2.1. Программа «Фортепиано» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

- Специальность и чтение с листа;
- Ансамбль;
- Концертмейстерский класс;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература;
- Хоровой класс;
- Слушание музыки;
- Чтение нот с листа;
- Элементарная теория музыки;
- Подбор аккомпанемента.

2.2. Минимум содержания программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.3. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.4. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.5. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.5.1. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.5.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.5.3. Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.5.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.5.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.5.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.5.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.5.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур)

2.3.9. Чтение нот с листа:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умение быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения;
- наличие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- наличие навыков чтения с листа произведений разных форм и жанров на инструменте;
- наличие навыков чтения с листа ансамблевых партий.

2.3.10. Подбор аккомпанемента:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному музицированию;
- знание буквенно-цифровых обозначений и тональностей;
- знание различных видов фактур;
- умение подобрать, сыграть и проанализировать мелодию;

- формирование комплекса практических умений, навыков, теоретических знаний, позволяющих максимально приблизиться при подборе аккомпанемента к звучанию оригинала;
- накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм..

III. Учебный план.

3.1. Учебный план программы "Фортепиано" предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

3.2. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы "Фортепиано" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность и чтение с листа - 592 часа, УП.02. Ансамбль - 132 часа, УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04. Хоровой класс - 345,5 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность и чтение с листа - 691 час, УП.02. Ансамбль - 198 часов, УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04. Хоровой класс - 345,5 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 378,5 часов, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 час.

3.3. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитывались имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Вариативная часть включает в себя следующие предметы:

В.01.УП.01. Чтение нот с листа – 82 часа, В.02.УП.02. элементарная теория музыки – 33 часа, В.03.УП.03. Концертмейстерский класс - 50 часов, В.04.УП.04. – Ансамбль – 33 часа, В.05.УП.05. Подбор аккомпанемента – 33 часа.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.4. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях МБУДО ДШИ №5).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Утверждаю
Директор школы _____ Гнатюк В.Н.
" ____ " _____ 20 ____ г.

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоят.	Аудиторные занятия (в часах)			Аттестация		Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Текущая	Промежуточная и итоговая	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	4421	2255,5	2165,5					Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5													
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5...-15	2,4,6...-14,16	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		7,9,11,13	8,10,12,14				1	1	1	1		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	13,15	14							1	1/0	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			1,3,5...-15	2,4,6...-14,16	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	

ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1,3,5 ...-15	2,4,6... -14,16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98			2,4,6	1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9, 11,13 ,15	8,10,12 ,14,16				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5					5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5					10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/ 15,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							35	37								
В.00.	Вариативная часть	421,5	190,5	231												
В.01.УП.01	Чтение нот с листа	131,5	49,5		82		1,3,5, 7,9	2,4,6,8, 10	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			
В.02.УП.02	Элементарная теория музыки	58	25		33		15	16								1
В.03.УП.03	Концертмейстерский класс	100	50		50			16						1		0/1
В.04.УП.04	Ансамбль	66	33		33		3,5	4,6		0,5	0,5					
В.05.УП.05	Подбор аккомпанемента	66	33		33		11,13	12,14						0,5	0,5	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2007,5					5, 5	6,5	6,5	7,5	8	9	9	9/9
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4263	2255,5	2007,5					10, 5	12	13,5	16	17,5	19,5	21	19,5 /19,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							45	48								
К.03.00.	Консультации	158	-	158					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность				62				6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс				6								2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														

ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		8														

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия по учебным предметам «специальность и чтение с листа», «концертмейстерский класс», «чтение нот с листа», «подбор аккомпанемента».
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Помимо занятий в хоре, в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия. Возможно проведение сводных репетиций по 0,5 часа в неделю.
6. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения сводных занятий хора (по 2 часа в месяц) или 0,5 часа в неделю.
7. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Хоровой класс» до 100% аудиторного времени.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
9. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

IV. Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год

Календарный учебный график МБУДО «Детская школа искусств № 5» на 2019-2020 учебный год является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Календарный учебный график МБУДО «Детская школа искусств № 5» на 2019-2020 учебный год разработан на основе:

- Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 (далее – СанПин 2.4.4.3172-14);
- Устава МБУДО «Детская школа искусств №5»

Календарный учебный график МБУДО «Детская школа искусств №5» учитывает в полном объеме возрастные психофизиологические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание календарного учебного графика включает в себя следующие сведения:

- организация образовательного процесса;
- продолжительность учебного года;
- количество недель в учебном году;
- сроки проведения каникул, их начало и окончание;
- режим работы школы;
- праздничные дни;
- форма обучения;
- проведение промежуточной аттестации.

Календарный учебный график рассмотрен на заседании методического совета школы (протокол № 1 от 28.08.2019 года).

Регламентирование образовательного на 2019-2020 учебный год в МБУДО «Детская школа искусств №5».

1. Организация образовательного процесса в МБУДО «Детская школа искусств №5» регламентируется учебным планом, календарным учебным графиком, расписанием учебных занятий, утвержденным директором школы.

В 2019-2020 учебном году МБУДО ДШИ №5 реализует дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства (срок обучения 8 лет): «Фортепиано» 1-8 классы, «Народные инструменты» 1-7 классы, «Музыкальный фольклор» 1-3,5-7 классы, «Духовые инструменты» 1-7 классы, «Струнные инструменты» 1,6 классы, «Хоровое пение» 7 класс; в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (срок обучения -8 лет) -1,4 классы;

в области изобразительного искусства (срок обучения -5 лет) - «Живопись» 1-3,5 классы, в области хореографического искусства (срок обучения -5 лет) -5 класс.

В 2019-2020 учебном году МБУДО ДШИ №5 реализует дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы:

- в области музыкального искусства. «Музыкальное исполнительство». (1-4 классы),
- «Музыкальное исполнительство» (вокальное) – эстрадное пение (1-4 классы),
- в области изобразительного искусства (1- 4 классы),
- «Основы эстетического образования» (1 -4 классы).

2. Продолжительность учебного года

Учебный год в МБУДО ДШИ №5 начинается 1 сентября 2019 года, заканчивается 31 мая 2020 года, для учащихся выпускного класса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» учебный год заканчивается 6 июня 2020 года.

3. Продолжительность учебных занятий по четвертям в учебных неделях и рабочих днях:

При реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ продолжительность учебного года в школе составляет 39 недель с первого по седьмой классы. В восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий для учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального, хореографического и изобразительного искусств составляет:

в первом классе - 32 недели (за исключением образовательной программы со сроком обучения 5 лет); во втором, третьем классах (при сроке обучения 5 лет – с первого класса) – 33 недели.

При реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Четверть	Дата		Продолжительность	
	Начало	Окончание	Количество учебных недель в четверти	Количество рабочих дней в четверти
I четверть	2 сентября	27 октября	8	48
II четверть	5 ноября	27 декабря	8	46
III четверть	13 января	22 марта	10	58
IV четверть	1 апреля	31 мая	9	50
Итого: в 2019-2020 уч. году			35	202

В процессе освоения общеобразовательных программ учащимся предоставляются каникулы. Продолжительность каникул в течение учебного года составляет не менее 30 календарных дней и регулируется ежегодно календарным учебным графиком на учебный год и соблюдением сроков каникулярного времени.

4. Продолжительность каникул в течение 2019-2020 учебного года:

	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность каникул в календарных днях
Осенние каникулы	28 октября	3 ноября	7 дней
Зимние каникулы	28 декабря	12 января	14 дней
Весенние каникулы	23 марта	31 марта	9 дней
Дополнительные каникулы для 1 классов (ДПОП) со сроком обучения 8 лет.	10 февраля	16 февраля	7 дней

5. Режим работы школы в течение 2019- 2020 учебного года.

Школа работает в две смены при шестидневной рабочей неделе. Время начала и окончания занятий в Школе с 8.00. до 20.00. Продолжительность урока - 45 минут (для учащихся 6,6 лет и старше). Перерыв между уроками не менее 5 минут.

Для учащихся дошкольного возраста продолжительность одного урока – 30 минут, перерыв между уроками 10 минут.

Расписание групповых дисциплин составляется заместителем директора по учебной работе с учетом занятости детей в общеобразовательной школе по сменам, наличия помещений, нагрузки преподавателей. Расписание индивидуальных занятий составляют преподаватели по специальности в соответствии с учебным планом, наличием помещения, учетом занятости в общеобразовательной школе всех учащихся своего класса. В период школьных каникул график работы устанавливается приказом директора образовательного учреждения.

6. Праздничными выходными днями являются:

4 ноября 2019 г. – День народного единства;

1 – 8 января 2020 г. – Новогодние каникулы;

23 февраля 2020 г. – День защитника Отечества;

8 марта 2020г. – Международный женский день;

1 мая 2020 г. – Праздник весны и труда;

9 мая 2020 г. – День победы

Перенос выходных с 23 февраля на 24 февраля 2020,

с 8 марта на 9 марта 2020 года.

7. Форма обучения в 2019-2020 учебном году: очная.

В школе установлены следующие виды учебных занятий:

- индивидуальные, мелкогрупповые, групповые занятия;
- самостоятельная (домашняя) подготовка обучающегося;
- контрольные мероприятия, предусмотренные учебными планами и образовательными программами (зачеты, академические концерты, экзамены);
- подготовка и участие в конкурсах, фестивалях;
- внеурочные классные и общешкольные мероприятия (участие);
- посещение филармонических и школьных концертов.

8. Освоение образовательной программы в МБУДО «Детская школа искусств №5» сопровождается текущей, промежуточной и итоговой аттестацией учащихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном:

- Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам;
- Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств;
- Положением об итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные общеразвивающие программы в области искусств.

Периодичность проведения аттестации:

Текущая аттестация проводится - по четвертям, промежуточная - по окончании учебного года (II полугодие).

В 2019-2020 учебном году сроки проведения аттестации:

- для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств:

- в форме зачёта, контрольного урока, академического концерта, просмотра, прослушивания с 20.12.2019 года по 27.12 2019 года;

- для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства:

- в форме зачёта, контрольного урока, академического концерта, просмотра, прослушивания с 20.12.2019 года по 27.12.2019 года.

Промежуточная аттестация учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в переводных классах (1- 7 классы) проводится с 18 мая по 29 мая 2020 года в форме зачёта, контрольного урока, академического концерта, просмотра, экзамена; обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в 1-3 классах (срок обучения 4 года) - с 25 мая по 30 мая 2020 года в форме зачёта, контрольного урока, академического концерта, просмотра.

Итоговая аттестация в 2019-2020 учебном году проводится:

- для обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения -8 лет), в области изобразительного искусства «Живопись» (Срок обучения -5 лет), в области хореографического искусства (срок обучения -5 лет) с 27.05.2020- 06.06.2020 в форме выпускных экзаменов, экзаменационный просмотр;

- для обучающихся, освоивших дополнительные общеразвивающие программы в области искусств - 4 класс (срок обучения 4 года) проводится с 20.05 по 29.05. 2020 года в форме выпускных экзаменов, зачетов с оценкой.

В 2019-2020 учебном году МБУДО ДШИ № 5 реализует дополнительную общеразвивающую программу «Раннее эстетическое развитие». Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Занятия в группах раннего эстетического развития в каникулярные периоды проводятся. Государственные праздники считаются выходными днями. По предметам учебного плана промежуточная и итоговая аттестация не предусматриваются, оценки не выставляются.

V. Программы учебных предметов.

	Учебный предмет
ПО.01. Музыкальное исполнительство	
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа
ПО.01.УП.02	Ансамбль
В.01.УП.01	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс
ПО.01.УП.04	Хоровой класс
ПО.02. Теория и история музыки	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.02	Слушание музыки
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
В.00. Вариативная часть	
В.01.УП.01	Чтение нот с листа
В.02.УП.02	Элементарная теория музыки
В.03.УП.03	Концертмейстерский класс
В.04.УП.04	Ансамбль
В.05.УП.05	Подбор аккомпанемента

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Фортепиано» обучающимися.

6.1. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости МБУДО ДШИ №5 используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

6.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО ДШИ №5.

6.4. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны МБУДО ДШИ №5 на основании настоящих ФГТ. Преподавателями МБУДО ДШИ №5 разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся преподавателями МБУДО ДШИ №5 созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

6.5. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6.6. По окончании каждой четверти учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены МБУДО ДШИ №5 на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

6.7. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

6.8. Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО ДШИ №5. Преподавателями МБУДО ДШИ №5 разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.9. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

6.9.1. Музыкальное исполнительство.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

6.9.2. Теория и история музыки.

Сольфеджио.

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - не достаточно чистая интонация;
 - не достаточно ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;

- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - не точная интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - не достаточная выразительность исполнения;
 - слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - не точная интонация;
 - ритмическая неточность;
 - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - не выразительное исполнение;
 - не владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

6.9.3. Музыкальная литература, слушание музыки,

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУДО ДШИ №5.

7.1. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №5 является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям, воспитание духовно-нравственной личности, патриота и гражданина.

7.2. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУДО ДШИ №5 созданы творческие коллективы (ансамбли – фортепианные дуэты, фортепианные квартеты, камерные ансамбли, хоры, ансамбли народных инструментов, ансамбли гитаристов, оркестр народных инструментов, фольклорные ансамбли, хореографические ансамбли).

7.3. Творческая и культурно-просветительская деятельность преподавателей направлена на совершенствование воспитательной системы МБУДО ДШИ №5:

Направления	Мероприятия
Повышение квалификации преподавателей в вопросах воспитания	Преподаватели школы вооружены - психолого-педагогическими знаниями; - знаниями особенностей развития личности ребенка они умеют • Планировать воспитательную работу; • Формулировать воспитательные задачи; • Выбирать методы и приемы воспитания; • Организовывать и проводить воспитательную деятельность; • Анализировать и оценивать результаты воспитательного процесса.
Расширение воспитательного воздействия на учащегося	• Планирование внеклассной и внешкольной творческой деятельности на отделениях школы; • Составления плана воспитательной работы каждым преподавателем, включающий в себя: - классные часы; - лекции-концерты; - конкурсы, викторины; - интеллектуальные марафоны; - участие учащихся класса в концертно-просветительской деятельности в

	<p>школе и за ее пределами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В школе накоплен информационный, наглядный и дидактический материал для проведения внеклассных воспитательных мероприятий.
Диагностика учащегося	<p>В школе систематически изучаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Параметры памяти, внимания, мышления. • Эмоционально-волевая сфера. • Уровень тревожности учащихся. • Мотивация к обучению. • Стимулы и интересы. • Уровень музыкальной культуры. • Способности к восприятию и воображению. • Уровень воспитанности учащихся.
Воспитание духовно-богатой, нравственной личности.	<ul style="list-style-type: none"> • Посещение учащимися концертов: <ul style="list-style-type: none"> - Тульской областной филармонии; - ТКИ им. А.С.Даргомыжского, - театра драмы, - Художественного музея, - выставочного зала; • Беседы с учащимися о лучших образцах музыкального, художественного искусства
Воспитание патриота и гражданина	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование гражданско-патриотической позиции учащихся через систему традиционных мероприятий: <ul style="list-style-type: none"> - праздники «День Знаний», «Международный День музыки»; - Посвящение в первоклассники; «Праздник первого выступления»; - «Рождественский концерт», «Для милых мам», - «Светлый день Победы»: концертные мероприятия, подготовка подарков учащимися художественного отделения для ветеранов поселка; - праздничный вечер «До свидания, начальная школа!»; - Выпускной вечер. • Воспитание детей в любви к своей малой родине – Тульскому краю, Российской культуре, национальным традициям: <ul style="list-style-type: none"> - включение в учебный и концертный репертуар учащихся произведений русских композиторов, русской народной музыки, обработок русских народных песен и танцев, произведений тульских композиторов (Н.Гнатюка, В.Фоменко, Г.Галынина).
Повышение интереса к обучению, воспитание познавательной активности, развитие коммуникативных качеств, формирование положительной самооценки.	<ul style="list-style-type: none"> • Участие учащихся в подготовке классных часов: <ul style="list-style-type: none"> - подбор информационного теоретического материала; - поиск интересных находок; - подготовка музыкальных номеров, творческих работ. • Активное участие в конкурсах, викторинах: <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выученной пьесы; - интеллектуальные марафоны; - творческие конкурсы «Фантазируем, творим»; - конкурсы виртуозов; - соревнования веселых и находчивых и т.д. • Участие учащихся в международных, всероссийских, областных, территориальных конкурсах, выставках, творческих проектах.

<p>Воспитание эмоционально-волевых качеств, ответственности, понимания учащимися роли искусства, сближение с учебными заведениями поселка и города.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Участие учащихся в общешкольных мероприятиях: <ul style="list-style-type: none"> - отчетных концертах отделений; - лекциях-концертах; - отчетном концерте школы; - традиционных мероприятиях школы: «Знакомство с музыкой», посвященный Дню Музыки, «Новогодний фейерверк», «Для милых мам» - выставка рисунков, «Весенний букет» - праздничный концерт, «Детство, опаленное войной», концерт, посв. Дн.Победы ● Участие в концертно-просветительской деятельности на поселке: <ul style="list-style-type: none"> - мероприятия в МБОУ СОШ № 67, 68, 70; - Д/с № 132; 160, 159 - МБОУ СОШ п. Прилепы; - Филиал библиотеки №18; - Праздники двора; - Масленица; - Поезд славы. ● Участие учащихся в городских и областных мероприятиях: <ul style="list-style-type: none"> - сводном хоре музыкальных школ и школ искусств города; - выступление в качестве солистов с муниципальным оркестром народных ин <p>участие в городских, территориальных и областных семинарах; мастер-классах, конкурсах, фестивалях.</p>
---	---

Методическая работа.

7.4. В МБУДО ДШИ №5 создана система методической работы, обеспечивающая сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации ФГТ.

7.5. Учебно-методическая работа школы направлена на реализацию следующих задач:

- Непрерывное совершенствование квалификации педагогов, обогащение их творческого и методического арсенала, содействие их эрудиции и компетентности в области преподаваемого предмета.
- Совершенствование методов и стиля взаимодействия с учащимися.
- Организация работы по совершенствованию навыков самоанализа преподавателей и формирование системного подхода при проектировании целей урока.
- Повышение научной информированности в области изучения психологии музыкального обучения и творчества.
- Выявление, обобщение и внедрение передового педагогического опыта.
- Приобщение педагогов к исследовательской деятельности, работе в творческих микрогруппах.
- Диагностика профессиональной компетентности, педагогических проблем.

7.6. Организация методической работы включает в себя:

- участие педагогов в разработке разделов и компонентов ОП в области искусства «Фортепиано», а также основной образовательной программы образовательного учреждения;
- разработка методической документации: наглядных пособий, экзаменационных материалов, календарно-тематических планов,
- заседания методических объединений по вопросам обучения и воспитания (по плану отделений);
- подготовку методических докладов, рефератов;
- проведение открытых уроков;
- проведение городских и областных семинаров;
- обобщение педагогического опыта на семинарах и конференциях совместно с преподавателями школ города и области;
- участие преподавателей в проведении мастер-классов, круглых столов, внеурочных занятий и мероприятий.

<p>Разработка методической документации.</p>	<p>Преподаватели МБУДО ДШИ №5 умеют: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.</p>
<p>Подготовка учебных аудио- и видеозаписей.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Видеозапись семинаров, отчетного концерта, выпускного вечера, внеклассных мероприятий. 2. Подбор аудио и видеозаписей для создания презентаций к урокам, семинарам, конференциям, творческим мероприятиям.
<p>Повышение квалификации преподавателей.</p>	<p>Краткосрочное повышение квалификации на мастер-классах семинарах и конференциях различного уровня.</p>
<p>Обобщение и распространение педагогического опыта.</p>	<p>Участие учащихся и преподавателей в городских, территориальных и областных мероприятиях.</p>

План работы фортепианного отделения на 2019 – 2020 учебный год.

План организационной работы.

1. Составление и утверждение плана работы отделения на 2019-2020 учебный год.	18.06	Самарина Л.Н.
2. Утверждение индивидуальных планов уч-ся на 2019-2020 уч. год.	28.08	Самарина Л.Н.
1. Утверждение требований к техническому зачету.	08.10.	Самарина Л.Н.
2. Открытый урок преп. Кузьминовой В.А. «Комплексное музыкальное развитие юного пианиста».		
1. Организационные вопросы по проведению праздника 1-ого выступления.	18.11.	Самарина Л.Н.
2. Анализ результатов технического зачета.		Барановская И.В.
3. Круглый стол по теме: «Исполнение клавирных произведений Баха на фортепиано».		
4. Обсуждение методического доклада «Интерпретация клавирного творчества И.С. Баха: взгляды и суждения» и практического материала к II Городской конференции для преподавателей специального фортепиано ДШИ г. Тулы «Формирование исполнительских компетенций у юных пианистов учащихся предпрофессиональной ОП»		
1. Диагностика учебного процесса за I полугодие.	27.12	Самарина Л.Н.
2. Анализ академических концертов.		
3. Итоги прослушивания учащихся к областному конкурсу юных пианистов.		
1. Итоги прослушивания учащихся к Областному конкурсу юных пианистов.	13.01	Самарина Л.Н.
2. Организационные вопросы по проведению школьного фестиваля «П.И. Чайковский и его современники», посвященный 190-летию П.И. Чайковского.		
1. Итоги прослушивания учащихся к Городскому конкурсу «Нескучная классика».	06.02	Самарина Л.Н.
1. Подведение итогов III четверти.	25.03	Самарина Л.Н.
2. Анализ результатов технического зачета.		
1. Организационные вопросы по проведению отчетного концерта школы.	15.04	Самарина Л.Н.
2. Анализ выступления учащихся отделения на семинарах, конкурсах.		Перова Р.Д.
1. Итоговая диагностика учебно-воспитательного процесса 2019-2020 уч. года.	31.05	Самарина Л.Н.
2. Планирование работы отделения на 2020-2021 уч.г.		

План учебной работы.

№	Мероприятия	Сроки	Ответственный
1	Технический зачет по # гаммам, теории музыки, терминам, чтению нот с листа, транспонированию (ДПОП 3-8 кл.). Задачи: 1. Беглость, ровность, качество звукоизвлечения. 2. Проверка теоретического материала. 3. Чтение и перевод терминов. 4. Выразительность при чтении нот с листа. 5. Транспонирование.	23-24.10	Самарина Л.Н. Барановская И.В. Бровченко А.П.
2	Прослушивание учащихся к областному конкурсу юных пианистов.	23.12	Самарина Л.Н.
3	Праздник первого выступления «Мой любимый рояль» (2 разнохарактерных произведения) (ДПОП)	24.12	Самарина Л.Н.
4	Прослушивание выпускников.	23.12	Самарина Л.Н.

	Требования: 2 произв. (ДПОП - крупная форма, полифония)		
5	Академический концерт учащихся 2-7 класса. (ДПОП) Требования: 3-4 произведения. 1. Полифония. 2. Крупная форма (по желанию). 3. Этюд. 4. Пьеса	25.12	Самарина Л.Н. Барановская И.В.
6	Академический концерт по концертмейстерскому классу и классу ансамбля 1, 2,3,4,5,6,7,8 кл. (ДПОП).	27.12	Самарина Л.Н. Бровченко А.П.
7	Зачет по предмету «Чтение нот с листа» 1, 2,3,4,5 кл. (ДПОП).	27.12	Самарина Л.Н.
8	II полугодие Фестиваль классической музыки «П.И. Чайковский и его современники», посвященный 190-летию П.И. Чайковского.	27.01	Самарина Л.Н. Куракова Н.Н.
9	Академический концерт уч-ся 1 класса (ДПОП). Требования: ансамбль, этюд	17.03	Самарина Л.Н.
10	Технический зачет. 3-7 кл. (ДПОП). 1. Бемольные гаммы. 2. Теория музыки. 3. Термины. 4. Самостоятельно выученная пьеса (уровень сложности 1-2 кл.) (для уч-ся 3-4 кл.). 5. Чтение нот с листа.	18-19.03	Самарина Л.Н. Барановская И.В.
11	II прослушивание выпускников. Требования: 3-4 произведения наизусть.	20.03	Самарина Л.Н.
12	III прослушивание выпускников. (3-4 произв.)	15.04	Самарина Л.Н.
13	Выпускной экзамен ДПОП.	26.05	Самарина Л.Н.
14	Академический концерт учащихся 1-7 класса. (ДПОП) Требования: 3-4 произведения. 1. Крупная форма 2. Полифония (по желанию). 3. Этюд. 4. Пьеса	20, 22.05	Самарина Л.Н. Барановская И.В.
15	Академический концерт по концертмейстерскому классу и классу ансамбля 1,2,3,4,5,6,7,8 кл. (ДПОП) (1-2 разнохарактерных произведения).	21,27.05	Самарина Л.Н. Бровченко А.П.
16	Зачет по предмету «Чтение нот с листа» 1, 2,3,4,5 кл. (ДПОП).	20,27.05	Самарина Л.Н.
17	Отчетный концерт отделения «Его величество – Рояль!».	29.05	Самарина Л.Н. Барановская И.В. Перова Р.Д.

План методической работы.

Тема: Работа над полифоническими произведениями в классе специального фортепиано.

Цель: найти пути преодоления проблем в работе над полифоническими произведениями.

Задачи:

1. Поиск новых педагогических подходов в работе над полифонией
2. Развитие различных приемов фортепианной игры.
3. Развитие полифонического мышления.
4. Привитие детям ценностей высокой культуры на примерах изучения творчества великих композиторов.

№№	Содержание и форма	Дата	Ответственный
	Городская методическая конференция «Формирование исполнительских компетенций у юных пианистов – учащихся предпрофессиональных ОП»		
1	Методические доклады по теме «Исполнение клавирных произведений Баха на фортепиано».		Самарина Л.Н. Перова Р.Д. Барановской И.В. Бровченко А.П. Вальтер М.А.
2	Открытый урок «Комплексное музыкальное развитие юного пианиста».	08.10.19	Кузьминова В.А.

Участие учащихся и преподавателей в городских, территориальных и областных мероприятиях.

Областные, городские мероприятия	Сроки	Ответственный
Областной конкурс педагогического мастерства преподавателей фортепиано детских школ искусств Тульской области «Профессионал»	1 – 31.10 2019	Самарина Л.Н
Городская методическая конференция «Формирование исполнительских компетенций у юных пианистов – учащихся предпрофессиональных ОП»	27.11. 2019	Самарина Л.Н
Областной мастер-класс преп. ТКИ им. А.С. Даргомыжского Левинсон Л.З.	март	Самарина Л.Н
IV Всероссийский конкурс исполнителей фортепианной музыки «Я - артист».	28.02- 01.03	Самарина Л.Н.
Городской конкурс «Нескучная классика».	март	Самарина Л.Н.
Областной конкурс юных пианистов	26-27.03	Самарина Л.Н.
Городской конкурс ансамблей «Белый роуль»	май	Самарина Л.Н

План внеклассной работы.

№	Тематика мероприятий	Сроки	Ответственный
1	Конкурс «Играем И.С. Баха»	15.11.19.	Самарина Л.Н.
2	Классный концерт, посвященный 75- летию Победы.	7.05.20.	Самарина Л.Н.
3	Конкурс самостоятельно выученных пьес «Мое любимое произведение».	19.11.2019	Барановская И.В.
4	Концерт для родителей «Детям войны посвящается»	28.04.2020	Барановская И.В.
5	Классный час «Там, где музыка живет».	18.12.2019	Вальтер М.А.
6	Классный час «Волшебных клавиш черно-белый ряд».	23.05.2020	Вальтер М.А.
7	Музыкальный вечер-концерт «Об этюдах и не только...».	27.11.2019	Бровченко А.П.
8	Лекция-концерт «Век старинный, век прекрасный».	22.04.2020	Бровченко А.П.
9	Лекция-концерт уч-ся класса «Театр и музыка».	19.12.2019	Перова Р.Д.
10	Музыкальный салон «В сердцах и звуках память о войне».	05.04.2020	Перова Р.Д.

Работа с родителями.

1. Индивидуальные беседы.
2. Общешкольные родительские собрания.
3. Классные тематические родительские собрания по полугодиям.
4. Беседы, лекции.
5. Концерты учащихся класса для родителей.

Преподаватели	Тематика родительских собраний	Сроки
Вальтер М.А.	«Зачем ребенку музыка».	29.11.2019
	«На что должно быть направлено внимание ребенка во время работы за фортепиано».	28.03.2020
Перова Р.Д.	Лекция-концерт уч-ся класса «Театр и музыка».	19.12.2019
	Лекция «Роль духовно-нравственного воспитания в школе искусств»	05.04.2020
Самарина Л.Н.	Беседа «Роль родителей в процессе формирования позитивной мотивации и успешного обучения ребенка музыке». Концерт учащихся.	19.12.19
	Беседа-лекция «Организация домашних занятий ученика музыкальной школы». Концерт учащихся.	28.05.20
Бровченко А.П.	«Классическая музыка в жизни ребенка».	18.12.2019
	«Ученик-учитель-родитель. Учимся вместе»	20.05.2020
Барановская И.В.	«Развитие музыкальной памяти ребенка».	22.11.2019
	«Конкурсная и концертная деятельность как метод мотивации учащихся».	18.05.2020

Посещение Областных и Городских семинаров.

№	Наименование мероприятия	Место проведения	Дата и время проведения
1	Областной конкурс педагогического мастерства преподавателей фортепиано ДШИ Тульской области «Профессионал»	УМЦ по образованию и повышению квалификации	1-31 октября 2019 г.
2	Областной методический семинар «Современные педагогические технологии в системе музыкального образования»	ТОККиИ	3 октября 2019 г.
3	Областной методический семинар «Пушкин в музыке»	ДШИ № 1 г. Тула	23 октября 2019 г.
4	Городской методический семинар «Опыт работы концертмейстеров на различных инструментах. Переложение и адаптация авторского текста для любого инструмента, обработка фактуры в помощь солисту-ученику»	ЗДШИ г. Тула	6 ноября 2019 г.
5	II Городская конференция для преподавателей специального фортепиано ДШИ г. Тулы «Формирование исполнительских компетенций у юных пианистов учащихся предпрофессиональной ОП»	ДШИ № 1 г. Тула	27 ноября 2019 г.
6	Областной методический семинар «Воспитание и развитие творческого потенциала учащихся музыкально-исполнительских отделений в процессе интеграции учебной и внеурочной деятельности ДШИ»	ЗДШИ г. Тула	11 декабря 2019 г.
7	Городской методический семинар «Три имени в одном звучании: Чайковский, Чехов, Левитан»	ДШИ им. Г.Г. Галынина	12 февраля 2020 г.
8	Областной методический семинар «Шедевры фортепианной музыки. П.И. Чайковский «Детский альбом» и Р. Шуман «Альбом для юношества»	ТКИ им. А.С. Даргомьжского	19 февраля 2020 г.
9	Областной методический семинар «Значение репертуара в формировании духовно-нравственных ценностей личности учащихся ДШИ»	ДШИ №5 г. Тула	26 февраля 2020 г.
10	Областной мастер-класс по фортепиано	ЗДШИ г. Тула	4 марта 2020 г.
11	Областной методический фестиваль в рамках проекта «Фортепианное исполнительское искусство»: «Слово и музыка. Формирование комплекса навыков в процессе обучения и развития учащихся по предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль»	ТОДМШ им. Г.З. Райхеля	15 апреля 2020 г.